

Guía de uso formativo de los vídeos sobre nuevos métodos de aprendizaje

Los vídeos mostrados en <https://www.orgtransparente.uniovi.es/nuevos-metodos-de-aprendizaje/> recogen experiencias reales con nuevos métodos de aprendizaje en centros educativos. Pueden usarse para la formación del profesorado para analizar prácticas, inspirar nuevos proyectos y la reflexión colectiva sobre la enseñanza.

Vídeo: Colegio Dulce Nombre de Jesús – Dominicas (Oviedo), Proyecto de centro interdisciplinar

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/colegio-dulce-nombre-de-jesus-dominicas/>

Resumen: Proyecto global de centro en torno a la historia, desde Infantil hasta 4.º ESO, que coordina diferentes etapas y materias en torno a una misma línea temporal. Se trabaja por proyectos y de forma cooperativa, con productos finales visibles en los pasillos y evaluación mediante rúbricas.

Nivel formativo (Educación Infantil, Educación Primaria y ESO)

La propuesta abarca Educación Infantil, Educación Primaria y ESO en el propio centro. El trabajo implica al claustro completo y a la mayoría del alumnado, con un eje temático común y actividades adaptadas a cada etapa.

Guía de uso y pautas

- **Análisis guiado del caso como proyecto de centro.** Usar el vídeo como caso de estudio sobre qué significa organizar un proyecto de centro que implica varias etapas y materias.
 - **Diseño de una adaptación del proyecto al contexto de cada centro.** Diseñar una versión adaptada a su propio centro o etapa a partir del ejemplo, definiendo tema central, cursos implicados, producto final visible y criterios básicos de evaluación.
 - **Seminario interno de centro sobre fortalezas y dificultades del enfoque.** Emplear el vídeo en una sesión de claustro o seminario para analizar fortalezas del enfoque (coherencia vertical, implicación del alumnado, uso de espacios) y posibles dificultades (tiempos, coordinación, carga de trabajo).
 - **Repensar los espacios comunes del centro como recurso didáctico.** Focalizar en la parte del vídeo que muestra la línea del tiempo en los pasillos para identificar otros posibles ejes con los que usar los espacios comunes como soporte didáctico.
-

Vídeo: Proyecto interdisciplinar en colegio rural, Colegio Público Rioturbio

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/colegio-publico-rioturbio/>

Resumen: Proyecto interdisciplinar en un colegio rural de pequeña matrícula que integra arte, música, lenguas, ciencias sociales y tecnología. Se parte de grupos musicales y artistas para trabajar contenidos curriculares de varias áreas, combinando metodologías tradicionales con metodologías activas para aumentar la motivación y la coherencia de la jornada escolar.

Nivel formativo (Educación Infantil y Educación Primaria)

La propuesta se desarrolla principalmente en Educación Primaria, con intención de extender algunas actividades a Educación Infantil para implicar a todo el centro. Participa un claustro reducido, con parte de plantilla fija y parte de profesorado interino que se va incorporando al proyecto.

Guía de uso y pautas

- **Análisis de la combinación entre metodologías tradicionales y activas en el aula.** Usar el vídeo para discutir cómo se combinan y equilibran metodologías tradicionales y activas y qué aporta cada enfoque.

- **Diseño de propuestas interdisciplinares basadas en intereses reales del alumnado.** Tomar el caso como referencia para pensar propuestas interdisciplinares que utilicen los referentes culturales del alumnado como eje motivador.
 - **Reflexión sobre el uso de espacios y mobiliario del aula como recurso didáctico.** Revisar cómo se organizan espacios y mobiliario en el aula y qué impacto tiene esa organización en la participación del alumnado.
 - **Debate sobre condiciones de los centros rurales y sostenibilidad de estos proyectos.** Debatir sobre las condiciones específicas de los centros rurales y sobre qué factores facilitan o dificultan la continuidad de este tipo de iniciativas.
-

Vídeo: Colegio La Milagrosa (Oviedo), Metodología de rincones sensoriales en Educación Infantil

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/colegio-la-milagrosa/>

Resumen: Aula sensorial organizada en rincones (sonidos, mesa de luz, masas y texturas) para trabajar el desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional del alumnado en un entorno inclusivo y tranquilo. La propuesta atiende a la diversidad, incluida la presencia de alumnado con necesidades educativas especiales, mediante actividades manipulativas y altamente motivadoras.

Nivel formativo (Educación Infantil)

La propuesta se desarrolla en Educación Infantil, en un aula organizada en grupos heterogéneos, con alumnado con distinta competencia curricular.

Guía de uso y pautas

- **Análisis del aula sensorial como dispositivo de inclusión y atención a la diversidad.** Usar el vídeo para analizar cómo las decisiones de diseño del aula favorecen la participación de todo el alumnado.
 - **Diseño de un rincón sensorial mínimo viable para cualquier centro.** Utilizar el caso como inspiración para pensar cómo crear, con recursos realistas, un rincón sensorial adaptado a otros centros.
 - **Observación sistemática y evaluación del alumnado a través de la práctica.** Reflexionar sobre qué indicadores observar y cómo registrar de manera sencilla los avances del alumnado.
 - **Reflexión sobre tiempos, programación y sostenibilidad del aula sensorial.** Debatir sobre el esfuerzo que requiere mantener el aula sensorial y cómo repartir tareas y responsabilidades en el claustro.
-

Vídeos: Escuela de Educación Infantil Gloria Fuertes (Gijón), Proyecto tecnológico de centro, rincones, robótica y Aula Abierta

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/escuela-de-educacion-infantil-gloria-fuertes>

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/escuela-de-educacion-infantil-gloria-fuertes-2>

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/escuela-de-educacion-infantil-gloria-fuertes-3>

Resumen: Centro específico de Educación Infantil que articula un proyecto tecnológico de centro con participación familiar, uso de recursos digitales (presentaciones, pizarra digital, tablets), trabajo por rincones y robótica educativa, junto con un Aula Abierta para alumnado con necesidades educativas especiales graves, entendida como espacio de transición hacia el aula de referencia.

Nivel formativo (Educación Infantil)

Toda la etapa de Educación Infantil (3, 4 y 5 años). El proyecto implica a todo el profesorado y alumnado del centro, incluida la atención específica a quienes requieren apoyos intensos y generalizados, mediante la coordinación entre tutoría, especialistas y Aula Abierta.

Guía de uso y pautas

- **Análisis del modelo de proyecto tecnológico inclusivo de centro en Infantil.** Usar el conjunto de vídeos para estudiar cómo una decisión de centro transforma la práctica en toda la etapa.
 - **Diseño de un proyecto temático que integre TIC, rincones y robótica en Infantil.** Tomar el caso como referencia para pensar proyectos temáticos que combinen implicación familiar, TIC, rincones y robótica educativa.
 - **Estudio del trabajo por rincones, la docencia compartida y la personalización del aprendizaje.** Analizar el papel de los rincones, los agrupamientos y la co-docencia en la personalización del aprendizaje.
 - **Análisis del Aula Abierta como medida de atención a la diversidad y transición al aula de referencia.** Reflexionar sobre el Aula Abierta como medida específica de apoyo intensivo y sobre su articulación con el aula ordinaria.
-

Vídeo: Lápices al centro y Patios Dinámicos, Colegio Público Bernardo Gurdíel

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/colegio-publico-bernardo-gurdíel/>

Resumen: Introducción sistemática del aprendizaje cooperativo en el aula, con la estructura Lápices al centro como estrategia clave, y organización de Patios Dinámicos en el recreo. Ambas líneas se conciben como medidas para avanzar hacia una educación más inclusiva, mejorar la convivencia y atender a la diversidad cultural y de ritmos de aprendizaje.

Nivel formativo (Educación Primaria)

La propuesta se desarrolla principalmente en Educación Primaria, tanto en el trabajo de aula como en los recreos. Participa alumnado de Grao y de los pueblos del entorno, con diversidad cultural, y cuenta con el apoyo de la Unidad de Orientación para la formación de grupos cooperativos.

Guía de uso y pautas

- **Análisis estructurado del modelo de aprendizaje cooperativo del centro.** Usar el vídeo para identificar los componentes del modelo de aprendizaje cooperativo que se describe.
 - **Diseño de una secuencia didáctica utilizando la estructura Lápices al centro.** Tomar la estructura Lápices al centro como referencia para diseñar secuencias de trabajo cooperativo en el aula.
 - **Revisión de la convivencia y la inclusión escolar a través de los Patios Dinámicos.** Analizar el recreo como espacio educativo y revisar cómo los Patios Dinámicos contribuyen a la convivencia y la inclusión.
 - **Aplicación del DUA, la diversidad y la evaluación formativa en el aprendizaje cooperativo.** Relacionar las estructuras cooperativas y los Patios Dinámicos con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y la evaluación formativa.
-

Vídeo: Colegio Palacio de Granda (Asturias), Proyecto tecnológico Conoce tu ciudad

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/colegio-palacio-de-granda-asturias/>

Resumen: Proyecto de investigación sobre el espacio urbano de Oviedo en 3.º ESO que combina trabajo de campo, creación de una web y diseño de rutas culturales interactivas. Se integran herramientas digitales

(mapas, formularios, cuestionarios, vídeos) y se trabaja de forma cooperativa para comprender cómo las decisiones sobre la ciudad influyen en la vida cotidiana y en la sociedad.

Nivel formativo (Educación Secundaria Obligatoria)

La propuesta se desarrolla en 3.º de Educación Secundaria Obligatoria, en el área de Geografía e Historia y de forma interdisciplinar con Lengua Castellana y Literatura y Valores Cívicos. Participan varios grupos de 3.º ESO que trabajan de manera coordinada sobre una misma web y rutas urbanas compartidas.

Guía de uso y pautas

- **Análisis del proyecto de investigación digital y urbana Conoce tu ciudad.** Usar el vídeo para analizar la estructura del proyecto y las competencias que se trabajan.
 - **Diseño de un proyecto de investigación urbana similar en otro contexto.** Tomar el caso como referencia para pensar proyectos de investigación urbana adaptados a otros entornos.
 - **Reflexión sobre evaluación múltiple y uso del juego como herramienta de autoevaluación.** Analizar la combinación de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación y el papel del juego en la autoevaluación del alumnado.
 - **Debate sobre exigencias organizativas y madurez del alumnado en proyectos de este tipo.** Debatir sobre las condiciones necesarias para organizar proyectos similares y sobre el grado de autonomía y responsabilidad que requieren del alumnado.
-

Vídeo: Ojeada al trabajo en una escuela checa, Escuela Zákkladní Primaria, Secundaria e idiomas (Liberec, República Checa)

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/ojeada-al-trabajo-en-una-escuela-checa/>

Resumen: Taller didáctico de cuatro horas con alumnado de 13–15 años basado en tareas reales y problemáticas que integran varias materias (matemáticas, ciencias, economía doméstica, comunicación) para desarrollar competencias esenciales para la vida. El trabajo se organiza en equipos con liderazgo interno y se apoya en cinco principios: comunicación, cooperación, coordinación, creatividad y competencia.

Nivel formativo (Educación Secundaria, 13–15 años)

Educación Secundaria Básica (13–15 años) en la escuela Zákkladní, en colaboración con la universidad, que aporta profesorado y alumnado de pedagogía para diseñar y dinamizar el taller.

Guía de uso y pautas

- **Análisis de la estructura del taller competencial de cuatro horas.** Usar el vídeo para descomponer la secuencia del taller y las competencias que se trabajan.
 - **Diseño de un taller competencial similar en el propio centro.** Tomar el caso como referencia para pensar talleres de una mañana basados en tareas reales adaptadas al contexto del centro.
 - **Trabajo sobre las 5 K como marco competencial para otras actividades del centro.** Utilizar los cinco principios del taller como marco para analizar otras actividades del centro.
 - **Colaboración escuela–universidad y rol del alumnado de pedagogía en el taller.** Reflexionar sobre el modelo de colaboración escuela–universidad, mostrado y sobre el papel del alumnado de pedagogía.
-

Vídeos: Probando la Inteligencia Artificial (I y II) – Diseño de una unidad didáctica y otros usos docentes, Facultad de Formación del Profesorado y Educación – Universidad de Oviedo

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/probando-la-inteligencia-artificial>

<https://www.orgtransparente.uniovi.es/probando-la-inteligencia-artificial-ii>

Resumen: Uso de distintas IAs generativas para apoyar el diseño de unidades didácticas, resúmenes adaptados, actividades, exámenes y chatbots educativos. Los vídeos muestran ejemplos concretos con el tema de la realidad virtual y otros contenidos, subrayando tanto el potencial de la IA como la necesidad de revisión crítica y adaptación docente.

Nivel formativo (Formación inicial y permanente del profesorado)

Profesorado en formación (Grado de Maestro, Máster de Profesorado) y profesorado en ejercicio en procesos de actualización didáctica. La propuesta está pensada para que el propio profesorado experimente con diferentes herramientas de IA y analice sus resultados para la práctica educativa.

Guía de uso y pautas

- **Análisis del diseño de una unidad didáctica elaborada con IA.** Usar el primer vídeo para analizar la calidad y las limitaciones de las propuestas generadas por IA para diseñar unidades didácticas.
- **Taller de co-diseño de unidades didácticas con IA apoyado en una rúbrica de calidad.** Emplear la IA como punto de partida para el diseño de unidades, revisando sus propuestas con ayuda de una rúbrica y la intervención del profesorado.
- **Laboratorio sobre usos concretos de la IA: resúmenes, presentaciones, exámenes y chatbots.** Explorar distintos usos de la IA (resúmenes, presentaciones, actividades, exámenes, chatbots) valorando sus ventajas y riesgos.
- **Debate sobre implicaciones éticas, dependencia tecnológica y responsabilidad docente en el uso de la IA.** Abrir un espacio de reflexión sobre privacidad, fiabilidad de las fuentes, dependencia tecnológica y responsabilidad profesional en el uso de estas herramientas.